

Escale 11 – Olivier Py, *La Jeune Fille, le Diable et le moulin*

Doc 1 p. 225 – « Dans une boîte d'allumettes »

– La meilleure manière de
raconter un conte, c'est de le faire
voir ?

– Il y a toujours eu un lien entre
5 l'illustrateur, l'image et le conte.

Donc, on peut déjà penser le travail
théâtral comme un travail d'illustrateur.

Et ensuite, quand on le
lit, on n'est particulièrement pas

10 dans le conte puisqu'on est sans
l'oralité. Donc en retrouvant l'oralité,
en retrouvant l'illustration, il
n'y a plus grand-chose à faire pour
faire du théâtre.

Extrait d'une interview donnée par Olivier Py
pour *Pièce (dé)montée*, n° 12, avril 2006.